

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» Кольского района Мурманской области

Принято
педагогическим
советом,
протокол
от 28.05.2024г.
№ 3/23-24

Директор



УТВЕРЖДАЮ.
Приказ
от 28.05.2024
№ 38 У
В.В. Юшина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Художественная роспись»

Возраст обучающихся **10-14 лет**

Срок реализации **2 года**

составитель:

Орешникова Людмила Леонидовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ДЮЦ» Кольского района

п. Мурмаши
2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись» соответствует **художественной** направленности. Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

7. Устав МБУДО «ДЮЦ» Кольского района.

1.1. Адресат программы и условия набора в объединение

Адресат программы: возраст учащихся 10 - 14 лет.

Наполняемость учебной группы: 10 человек.

Условия набора: В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Для изучения данного курса дети должны обладать умениями, знаниями и навыками рисования.

Условия добора: Добор в объединение осуществляется при наличии вакантных мест на тех же условиях. Обучение вновь принятых организуется с учетом результатов входной диагностики.

Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество.

Срок реализации программы – 2 года, **72** учебные недели,

Объем учебного времени: 108 часов в год, всего 216 часов.

Уровни программы: 1 год обучения - стартовый; 2 год обучения – базовый.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке.

Режим проведения занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность академического часа 40 мин. в соответствии с возрастом детей. Перерыв 10 минут.

Формы организации занятий: по группам, подгруппам.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, обучающихся, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

1.2. Актуальность Программы

Актуальность программы заключается в приобщении детей к традиционному декоративно-прикладному творчеству, что в свою очередь способствует не только формированию творческой личности и развитию креативности, но и развивает интерес к культуре своей страны.

1.3. Отличительные особенности программы

В сравнении с другими программами по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству, нацеленными на получении базовых навыков изодейтельности, данная программа популяризирует знания по этнокультуре России и родного края, и подкрепляет их практическими навыками.

1.4. Педагогическая целесообразность Программы состоит в создании комфортной среды педагогического общения с учетом возраста и интересов детей, что способствует развитию творческих способностей и творческого потенциала детей, их социализации посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, формирует в детском сознании целостное восприятие русской культуры.

1.5. Цель:

Создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к виду народного декоративно-прикладного искусства - художественной росписи деревянных изделий.

1.6. Задачи:

Обучающие:

1 год обучения

- ознакомить учащихся с известными центрами народных промыслов России;
- обучить основам цветоведения и композиционного решения;
- научить самостоятельно составлять композиции и вписывать их в различные формы.
- научить приёмам свободного кистевого письма.
- научить использовать и применять полученные умения и навыки на практике;

2 год обучения

- обучить приёмам и навыкам традиционной росписи различных художественных промыслов;
- научить подготавливать деревянное изделие для росписи (обработка наждачной бумагой, грунтовка);
- расширить представление о символическом значении цвета;
- отработать алгоритм разработки и защиты проекта

Развивающие:

1 год обучения

- сформировать у учащихся целостное восприятие одного из интереснейших видов декоративно-прикладного искусства - росписи, как части культуры народа;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;

2 год обучения

- развивать творческие способности у детей;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитывающие:

1 год обучения

- формировать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать формированию культуры труда;
- формировать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами;

2 год обучения

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- содействовать развитию личности, совершенствовать духовно-нравственные качества;
- формировать умение работать самостоятельно и в коллективе;
- формировать умение доводить начатое дело до конца.

1.7. Ожидаемые результаты.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения:

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- общее представление о Городецкой, северной и Хохломской росписи; особенности Городецкой, северной и Хохломской росписи;
- понятие, законы композиции и цветоведения (цветовой круг, основные цвета, холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета, смешение цвета);
- приемы постановки кисти в руке;

Обучающиеся будут уметь:

- выделять северные, Городецкую и Хохломскую роспись среди других;
- ориентироваться в цветоведении и подборе цвета для выполнения северной, Городецкой и Хохломской росписи;
- владеть приемами северной, Городецкой и Хохломской росписи;
- различать виды Хохломской росписи (верховое письмо, письмо «под фон»);
- самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи;
- составлять композицию по мотивам изученных видов росписи;
- творчески подходить к оформлению работ.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в задании по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- определять последовательность своих действий;
- оценивать свою работу;
- использовать дополнительную информацию при разработке творческого проекта;
- сотрудничать в группе.

Личностные результаты Обучающийся научится:

- проявлять познавательные мотивы, учебные интересы;
- осознавать свои творческие возможности;
- основным моральным нормам (взаимопомощь, честность, ответственность).

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- общее представление о росписях Севера;
- историю возникновения и развития Хохломской и Городецкой росписи;
- символическое значение мотивов и цветов в росписи по дереву;
- особенности Мезенской и Северодвинской росписи. Обучающиеся

будут уметь:

- различать Мезенскую и Северодвинскую росписи;
- ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения Великоустюгской и Глубоковской росписи;
- владеть приемами Северодвинской, Мезенской, Городецкой и Хохломской росписи по дереву;
- делить окружность на четное и нечетное количество равных частей;
- применять полученные знания, умения, навыки на практике;
- самостоятельно оформить проект изделия;
- защищать проект, презентовать изделие.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- самостоятельно подбирать и анализировать справочную литературу;
- составлять план и последовательность действий;
- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое мышление;
- прогнозировать результат;
- слушать, формулировать собственное мнение;
- проводить самооценку уровня личных учебных достижений.

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- уважительно относиться к творчеству как своему, так и других;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

1.8. Способы определения результативности.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

1. Входной (сентябрь): собеседование с ребенком для выявления исходного уровня, для 2-го гола обучения - творческий отчет о проделанной работе за предыдущий учебный год и летний период.
2. Текущий (в течение года): диагностика знаний, умений и навыков после изучения ключевых тем программы, тестирование, выставки.
3. Промежуточный (декабрь): мониторинг, выполнение учебного плана; уровень и качество обученности, уровень воспитанности.
4. Итоговый (май): мониторинг, выставка.

Основные формы контроля:

- зачет, опрос, собеседование;
- тесты;
- учебная выставка, контрольный осмотр выполненных работ;
- конкурсы, выставки;
- защита творческих проектов.

5. В целях координации личностного развития ребенка проводится мониторинг личностного развития на основе результатов педагогического наблюдения, анкет, тестов, не требующих специальной обработки.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п\п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Первичная диагностика, тестирование
2.	Материалы и инструменты	6	4	10	Промежуточный контроль, тест, практическое задание.
3.	История и традиции промыслов. Ознакомление с художественными изделиями и сувенирами из дерева с росписью.	7	2	9	
4.	Роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения:	5	27	32	

	-Городецкая -Гжель -Хохломская -Мезенская				Опрос, наблюдение, выставка
5.	Пирография	4	15	19	
6.	Северные росписи. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.	4	18	22	
7.	Учебное проектирование	2	10	12	Защита проектной работы, итоговый контроль, тест.
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	Подведение итогов, обсуждение планов на второй год, презентация работ, сделанных за учебный год.
	Итого:	30	78	108	

2.1. Содержание образовательной программы «Художественная роспись» 1 года обучения

1. Вводное занятие: 2 часа.

Теория - 2 часа. Ознакомление воспитанников с целью программы обучения. Росписью по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в школьный музей. Ознакомление с кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиены. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву».

2. Материалы и инструменты: 10 часов.

Теория - 6 часов. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву. Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидности деревянных изделий, используемых для росписи.

Практика - 4 часа. Применение инструментов, определение видов деревянных изделий.

3. История и традиции промыслов. Народное искусство и художественные промыслы: 9 часов.

Теория - 7 часов. Виды и жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство). Взаимосвязь различных видов искусств. Искусство росписи по дереву, как один из видов народного творчества. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России (городецкая, хохломская, и др.). Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь). Росписи регионов северного поморья (северодвинская, мезенская).

Практика - 2 часа. Определение видов росписи. Выполнение тренировочных образцов различных видов росписей.

4. Роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения: 32 часа.

Теория - 5 часов. Основные элементы росписи и приемы их выполнения, простейшие композиции. Организация рабочего места. Приемы владения кистью. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка: каплевидный, штриховой. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля. Растительные мотивы в росписи и их разнообразие. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (например, в хохломской росписи - травка, кудрина, под фон и т. д.). Простейшие композиции росписи. Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц.

Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних

поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски.

Практика - 27 часов Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов различных техник росписи. Составление простейших композиций. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла.

5. Пирография: 19 часов.

Теория – 4 часа.

Расширение художественно-эстетического кругозора. Знакомство с направлением пирографии как дополнение к росписи по дереву. Изучение информационных источников: новинки литературы, специальные журналы, интернет-источники.

Практика - 15 часов.

Инструменты и материалы: выжигатели, правила техники безопасности. Различные техники штриха в пирографии.

6. Северные росписи: 22 часа.

Теория - 4 часа. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции. Знакомство с особенностями, цветовым решением, технологией северной росписи (мезенская, северодвинская). Простейшие композиции росписи. Растительный орнамент. Основные разновидности птиц, изображение которых применяется в изучаемой росписи. Последовательность выполнения таких росписей, особенности моделирования форм (графические и живописные). Простые композиции с изображением птиц. Изображение Животных. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева. Закраска фона. Особенности закраски фона в промысле (до или после росписи), последовательность закраски.

Практика - 18 часов. Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов северной росписи. Составление простейших композиций. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных с учетом традиций народного художественного промысла.

7. Учебное проектирование: 12 часов.

Теория - 2 часа. Понятие учебно-проектной деятельности. Цель, задачи, этапы проекта. Правила оформления проекта. Оформление презентации.

Практика - 10 часов.

Выполнение работы от начала до конца самостоятельно (самостоятельный подбор материалов, изготовление и оформление работы). Организация персональных выставок.

8. Итоговое занятие. Практика - 2 часа. Подведение итогов, поощрение лучших обучающихся. Определение задач на следующий учебный год

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Комплектование групп.	2	–	2	-
2.	Материалы и инструменты.	2	2	4	Опрос, тестирование
3.	Роспись деревянных изделий: -«Узоры Городца». -«Хохломской пряник» -«Северный узор»	10	37	47	Выставка
4.	Пирография	9	22	31	Выставка
5.	Проектная деятельность	5	15	20	Защита проекта
6.	Итоговое занятие.	-	4	4	-
	Итого:	28	80	108	

Содержание образовательной программы

«Художественная роспись» 2 года обучения

1. Вводное занятие: 2 часа

Теория - 2 часа. Ознакомление обучающихся с целью программы обучения, с видом деятельности - росписью по дереву в традициях национального искусства, экскурсия в школьный музей. Ознакомление с

кабинетом для занятий, правилами внутреннего распорядка, безопасности труда и личной гигиена. Беседа «Из истории промысла росписи по дереву». Беседы о декоративно-прикладном творчестве.

2. Материалы, инструменты и оборудование для росписи по дереву: 4 часа.

Теория - 2 часа. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Нестандартные приспособления, характерные для промысла. Первоначальное ознакомление с основными материалами росписи по дереву, применяемыми на базовом предприятии народных художественных промыслов: краски, пигменты, растворители. Их подготовка к работе, хранение, использование. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Практика - 2 часа. Технологические пробы работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, стекло, дерево).

3. Роспись деревянных изделий: 47 часов.

Теория - 10 часов. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов: Узоры Городца, Хохломской пряник, Северный узор. Изображение розанов, купав, листочков и т.д. Элементы росписи: круг, подмалёвок, мазок, «капелька», мазок–«травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок». Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции.

Практика - 37 часа. Изображение элементов Городецкой и хохломской росписи, северные узоры, роспись деревянных изделий. Копирование типовых композиций, составление собственных композиций, выполнение их в материале. Композиции росписи. Растительный орнамент, изображение птиц, животных. Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий.

4. Пирография: 31 час.

Теория - 9 часов.

Пирография – как дополнительный элемент к росписи по дереву. Виды способов выжигания: тон, штрих, точка. Продолжение работы с видами техники пирография.

Практика - 22 часов

Разработка узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы. Самостоятельная разработка рисунка. Выжигание рисунка точечным

способом и с использованием фоновых штриховок. Роспись работы. Инструменты и материалы: выжигатели, правила техники безопасности; Внедрение пирографии в роспись. Различные техники штриха в пирографии;

5. Проектная деятельность: 20 часов.

Теория - 5 часов. Алгоритм проекта. Выбор темы. Планирование. Работа с информационными источниками. Подбор материала. Правила оформления проекта. Правила презентации. Подведение итогов за учебный год, оформление выставки. Планирование на следующий учебный год.

Практика - 15 часов. Выполнение учебных проектов. Подготовка презентации. Защита проектов.

6. Итоговое занятие: 4 часа

Практика - 4 часа. Подведение итогов. Выставка работ. Защита проектов.

4. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1 Актуальность

На современном этапе развития российского общества вопросы воспитания подрастающего поколения приобретают государственную важность, о чем свидетельствуют нормативно-правовые и программные документы, действующие в настоящее время.

В МБУДО «ДЮЦ» Кольского района разработана и реализуется система воспитательной работы «Твори, выдумывай. Пробуй!», целью которой является создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся формирования их гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития способностей и одарённостей.

Воспитательная работа в объединении «Художественная роспись» организована в логике воспитательной системы учреждения.

4.2. Характеристика контингента обучающихся в 2024-2025 учебном году мальчики и девочки в возрасте 10-14 лет

4.3. Цель воспитательной деятельности:

Формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России.

Задачи воспитательной деятельности:

- содействовать развитию личности, совершенствовать духовно-нравственные качества;
- формировать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству, воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- способствовать формированию культуры труда, воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, формировать умение доводить начатое дело до конца. формировать умение работать самостоятельно и в коллективе;

4.4. Традиции и принципы воспитания: учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, тесное взаимодействие с семьей в решении воспитательных задач, воспитательное воздействие индивидуальное и через коллектив.

Методы воспитания:

Методы убеждений, методы упражнений (приучения), методы вовлечения в практическую деятельность, методы оценки и самооценки.

В зависимости от метода воспитательного воздействия **формы** воспитательной работы подразделяются на словесные, наглядные и практические; по количеству участников - на индивидуальные, групповые, коллективные и массовые.

4.5. Примерный календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления (модули)	Форма и название мероприятия, события	Сроки проведения
Уровень: Учебные занятия			
1	Интеллектуально-познавательный;	Беседы на расширение культурного кругозора (по темам программы), - презентации; виртуальный музей; - Работа над проектами и пр.	В течение года
2	Художественно-эстетический	- Конкурсы декоративного творчества; - Мастер-классы; Видеопрезентации и т.п.	В течение года

Уровень: внеучебные мероприятия внутри учреждения			
3	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; - Празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Участие в акции «Письмо воину»; - Совместные творческие дела: «Субботник», «Окна Победы»	В течение года, согласно плану работы
4	Профилактический	- беседа «Осторожно лёд»; - Викторина «Правила дорожного движения»; - Участие в Декаде SOS и пр.	
Уровень: Мероприятия вне учреждения			
5	Профориентационный	Экскурсии на производство, в профессиональные учебные заведения	В течение года (по согласованию)
6	Нравственно-патриотический	- Встреча с ветеранами ВОВ; празднование Дня Победы; - День государственного флага; - Экскурсии в музеи; - Участие в акции «Сети Победы»	
Уровень: Мероприятия с участием родителей			
7	Интеллектуально-познавательный	- Мастер-классы, выставки; - Дни открытых дверей;	Сентябрь, май, в течение года (по согласованию)
8	Художественно-эстетический	- Экскурсии; посещение выставок, музеев	

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методы обучения, используемые в программе:

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение за жизненными явлениями; демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.

Репродуктивные методы: выполнение действий на уровне подражаний, тренировочные упражнения по образцам из книг, альбомов, рабочих таблиц, выполнение практических заданий по готовым изделиям народных мастеров или педагога.

Содержание программы охватывает материал по истории развития росписи по дереву на Руси, знаковой символике в русском декоративно-прикладном искусстве, знакомит с орнаментальным изображением, различными технологиями в росписи, раскрывает перед учащимися социальную роль декоративно-прикладного и народного искусства, знакомит с профессиями художников-прикладников, их творческой и практической деятельностью.

Включает в себя изучение и овладение художественными приёмами работы по росписи деревянных изделий.

Специфика творческой деятельности в области росписи по дереву предполагает приобщение детей к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

На занятиях воспитанники получают сведения по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности, необходимые для правильного поведения во время занятий и в определённых критических ситуациях. Предусмотрено проведение экскурсий в краеведческой музей и декоративно-прикладной направленности, участие в конкурсах.

Включение обучающихся по программе «Роспись по дереву» в исследовательскую и проектную деятельность - путь повышения мотивации и эффективности изучения народного творчества.

Ребята самостоятельно отыскивают информацию из различных дополнительных источников, в том числе и Интернет.

Формы исследовательской деятельности на занятии – это опыты по изучению свойств материалов (древесины, различных красок), которые проводятся индивидуально, парно или всей группой.

Работа в группах, так как совместное творчество способствует формированию у обучающихся коммуникативных компетенций.

Результатом деятельности обучающихся традиционно является творческий проект – изделие и прилагаемая к нему описательная часть, включающая в себя пояснительную записку, эскизы и чертежи, либо оформленная по всем правилам проектно-исследовательская работа.

5.2. Методические и дидактические пособия:

- демонстрационный материал (альбомы с образцами, фотографиями, сколками); - подборка журналов и книг по росписи;
- раздаточный материал (схемы, инструкционные и технологические карты, шаблоны, трафареты, лекала);
- разработки учебных занятий: «Гжельская роспись», «Роспись домашней утвари», «Роспись изделий малых форм», «Символы мезенской росписи»
- презентации: «Здоровый образ жизни: осанка», «Художественные промыслы России», «Саамы. Кто они?», «Хохлома», «Городец»;
- сценарии тематических мероприятий: «Осень», «Мамы и дочери», «Три корабля», «День именинника», «Здравствуй, Масленица», «Рождественские посиделки» и т.д.

- тематические подборки: «Русские праздники и традиции», «Нетрадиционные техники рисования», «Значение цвета и знаков в саамской культуре»;
- беседы на тему: «История возникновения росписи», «История возникновения и значение русского костюма»;
- подборка тестов, ребусов, загадок, викторин: «Виды росписи и их применение», «Промыслы России» и т. д.4
- подборка физкультминуток в стихотворной форме.

5.3. Методические рекомендации обучающимся по выполнению проектных и исследовательских работ

Проект или исследовательская работа – это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекай к работе родителей, друзей и других людей. Не стесняйся по всем вопросам обращаться к руководителю проекта – твоему педагогу.

Используй знания по любым предметам, а также свой бытовой опыт. Проявляя творчество, основывайся только на научных знаниях.

Предлагаю тебе определить тему своего проекта в той области народного искусства, которую мы изучили. Ты познакомился с несколькими видами росписи по дереву.

Ответь себе на вопросы:

Какая роспись вызвала твой интерес? Почему? Может ли изделие в этой технике украсить современный интерьер? Где можно использовать технику этой росписи сегодня? Хочешь ли ты сделать интересную работу в этой технике? Нужны ли тебе дополнительные знания для этого?

Сформулируй тему своего проекта. Определи объект и предмет исследования. Опираясь на народные традиции, учитывай особенности края, в котором ты живешь. Посоветуйся с педагогом.

Составь план работы:

1. Проведи опрос (анкетирование) сверстников, членов семьи и т.п. для выяснения, насколько тема твоей работы интересна окружающим, какой информацией об этом виде творчества они обладают. Уточни тему.

2. Изучи дополнительную информацию: справочную литературу - каталоги, словари, журналы, книги и т.п., материалы сети Интернет, а также материалы музеев и выставок.

Отбери из изученного информацию, необходимую для работы.

3. Планируй весь объем работы и организацию её выполнения: выполнение эскизов, подбор материалов, подготовка поверхности к нанесению рисунка, окончательная обработка, нанесение защитного слоя и т.п.;

4. Выполни практическую часть проекта (изделие, роспись).

5. Выполни теоретическую часть (в соответствии с требованиями по оформлению проектно-исследовательской работы);

6. Подготовься к защите и оценке качества твоей работы: оформи иллюстративные материалы - презентацию в Power Point, видео ролик, эскизы, плакаты, само изделие и иное.

7. Представь свой проект и защити его.

5.4. Применение методики «Портфолио»

Одним из эффективных методов мотивации к повышению качества образовательно творческой деятельности учащихся детских объединений является портфолио воспитанника.

«Портфель личных достижений» (или портфолио) – это индивидуальная папка воспитанника, в которой фиксируются, накапливаются, оцениваются индивидуальные достижения в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной за учебный год и за весь период его обучения в детском объединении.

Портфолио служит для сбора информации о динамике продвижения обучающегося в учебно-творческой деятельности и позволяет реально оценить его готовность к освоению следующей ступени образовательной программы, а также для повышения образовательной и общественной активности воспитанников, уровня осознания ими своих целей, потребностей, возможностей, личностных качеств; для определения дальнейшего профиля обучения.

Основными задачами применения портфолио в УДОД являются:

- повышение качества образования;
- поддержание и поощрение высокой учебно-творческой мотивации

обучающегося, его активности и самостоятельности;

- систематическое вовлечение учащегося в различные виды деятельности, включая учебную, внеучебную, научную, творческую, досуговую;
- развитие навыков оценочной деятельности учащихся, формирование адекватной самооценки;
- формирование у учащегося умения учиться и заниматься творчеством – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебно-творческую деятельность;
- создание ситуации успеха для каждого воспитанника;
- содействие дальнейшей успешной социализации обучающегося.

Структура портфолио: титульный лист и четыре раздела:

I раздел: «Мой портрет» содержит сведения об учащемся, который может представить его любым способом.

II раздел: «Портфолио документов» - дипломы конкурсов, соревнований, сертификаты и т.п.),

III раздел: «Портфолио работ» содержит комплект творческих и проектных работ, описание основных форм и направлений учебной и творческой активности.

IV раздел: «Портфолио отзывов» включает в себя отзывы, рецензии работ, характеристики педагога, администрации на различные виды деятельности учащегося.

Анализ работы над портфолио проводится педагогом. По результатам оценки портфолио учащихся целесообразно проводить годовой образовательный рейтинг, выявлять обучающихся, набравших наибольшее количество учебно-творческих результатов в детском объединении, в учреждении.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа реализуется в учебном **помещении**, оборудованном мебелью для работы и хранения материалов.

Оборудование

- Проектор
- Ноутбук
- Магнитно-маркерная доска
- Колонки.

Перечень материалов и инструментов:

- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лаки, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);
- краски для росписи (художественная гуашь, основные цвета – темперы, акварель);
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5):
- мебельный лак;
- альбомы;
- калька для копирования рисунков;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, таблицы с характерными элементами росписей.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Барадудин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. - М., 2015.
2. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла: 2-е изд. - М., 2017-Ч. 2.
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву М. 2002.
4. Емельянова Т.И. и др. Любовь моя - Хохлома. - Л., 2008.
5. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации) М.- 2014-212с.
6. Званцев М.П. Нижегородские мастера. - Горький, 2007.
7. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 2014.
8. Ларин О.И. Поклонись дереву. - М., 2004.
9. Ожич Е. М. Ремесла русского народа - М., 2022
10. Супрун Л.Я. Резьба, роспись по дереву. - М., 2017.
11. Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. - Л., 2016.
12. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. - М., 2015

Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей

13. Беловинский Л. В Русские крестьянские ремесла и промыслы. 2022г.
14. Жегалова С. К. Росписи хохломы. - М.: Детская литература, 2009.
15. Знатных Т. О. Учебное издание «Искусство-детям». М.: Мозаика-синтез, 2016
16. Межуева Ю. А. Учебное издание «Искусство-детям». М.: Мозаика-синтез 2017
17. Орлова Л. В. Учебное издание «Искусство - детям». Городецкая роспись - М.2018 г.
18. Орлова Л. В. Учебное издание «Искусство-детям». Хохломская роспись. - М. 2007г.
19. Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие - М.: Мозаика-синтез 2002.
20. Чудеса народных промыслов России. Всякая работа мастера хвалит - Ж. Андриевская 2020 г.

Приложение 1

Календарно-учебный график для 1-го года обучения на 2024-2025

учебный год

Учебный год с 01.09.2024 – 31.05.2025. Количество учебных недель: 36.

Период комплектования 01.09-06.09.2024 г.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа;

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время осенних, зимних и весенних школьных каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом.

№ п/п	Наименование разделов программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
1	Вводное занятие.	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
2	Материалы и инструменты	2	2	2	1	3	-	-	-	-	10
3	История и традиции промыслов. Ознакомление с художественными изделиями и сувенирами из дерева с росписью.	2	2	2	2	-	-	1	-	-	9
4	Роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения: -Городецкая -Гжель -Хохломская -Мезенская	3	3	3	3	3	5	2	5	5	32
5	Пирография	-	4	3	3	3	-	3	3	-	19
6	Северные росписи. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.	3	-	2	3	3	5	3	-	3	22
7	Учебное проектирование	-	1	-	-	-	2	3	4	2	12
8	Итоговое занятие.									2	2
	ИТОГО	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

Календарно-учебный график для 2-го года обучения на 2024-2025

учебный год

Учебный год с 01.09.2024 – 31.05.2025. Количество учебных недель: 36.

Период комплектования 01.09-06.09.2024 г.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа;

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время осенних, зимних и весенних школьных каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом.

№ п/п	Наименование разделов программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
1	Вводное занятие. Комплектование групп. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой работы на год. Экскурс в историю.	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
2	Материалы и инструменты.	2	2	-	-	-	-	-	-	-	4
3	Роспись деревянных изделий: -«Узоры Городца». -«Хохломской пряник» -«Северный узор»	5	5	5	5	6	6	5	5	5	47
4	Пирография	3	3	5	5	3	3	4	2	3	31
5	Проектная деятельность		2	2	2	3	3	3	5		20
6	Итоговое занятие.									4	4
	ИТОГО	12	12	12	12	12	12	12	12	12	108

Календарно-тематическое планирование объединения «Художественная роспись» на 2024/2025 учебный год

Педагог: Орешникова Людмила Леонидовна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раз в неделю по 1.5 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

1 год обучения:

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел/тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, практика	3	Вводное занятие Ознакомление воспитанников с целью программы обучения. Материалы и инструменты. Знакомство с основными инструментами, применяемыми в росписи по дереву.	Структурное подразделение ДЮОЦ, каб. 1	Входная диагностика
2	Сентябрь			Беседа, практика	3	Материалы и инструменты. Повторение по основным инструментам. История и традиции промыслов. Жанры национального искусства (народные обычаи, обряды, прикладное искусство).		Текущий контроль
3	Сентябрь			Беседа,	3	Роспись.		Текущий

				практика		Основные элементы росписи и приемы их выполнения, простейшие композиции.		контроль
4	Сентябрь			Беседа, практика	3	Северные росписи. Знакомство с особенностями, цветовым решением, технологией северной росписи (мезенская, северодвинская).		Текущий контроль
5	Октябрь			Беседа, практика	3	Материалы и инструменты Правила работы. Техника безопасности. Общие сведения о разновидности деревянных изделий, используемых для росписи. История и традиции промыслов. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России (городецкая, хохломская, и др.)		Текущий контроль
6	Октябрь			Беседа, практика	3	История и традиции промыслов. Продолжение изучения основных видов традиционной росписи по дереву у народов России (городецкая, хохломская, и др.). Роспись. Мазок как основной элемент кистевой росписи.		Текущий контроль
7	Октябрь			Беседа, практика	3	Роспись. Разновидности мазка: каплевидный, штриховой. Учебное проектирование. Что такое проект?		Текущий контроль
8	Октябрь			Беседа,	3	Пирография.		Текущий

				практика		Знакомство с направлением пирографии как дополнение к росписи по дереву.		контроль
9	Октябрь			Беседа, практика	3	Пирография. Изучение информационных источников		Текущий контроль
10	Ноябрь			Беседа, практика	3	Материалы и инструменты Применение инструментов, определение видов деревянных изделий. Роспись. Искусство росписи по дереву		Текущий контроль
11	Ноябрь			Беседа, практика	3	Роспись. Выполнение тренировочных образцов различных видов росписей. Северные росписи. Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов различных техник росписи.		Текущий контроль
12	Ноябрь			Беседа, практика	3	Северные росписи. Продолжение занятий «технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов различных техник росписи.» Пирография. Правила работы с выжигателями, правила техники безопасности. Различные техники штриха в пирографии.		Текущий контроль
13	Ноябрь			Беседа, практика	3	Пирография. Продолжение: «Различные техники		Текущий контроль

						штриха в пирографии.» Северные росписи. Технологические пробы (на бумаге) по освоению приемов северной росписи.		
14	Декабрь			Беседа, практика	3	Материалы и инструменты Применение инструментов, История и традиции промыслов. Выполнение тренировочных образцов различных видов росписей.		Текущий контроль
15	Декабрь			Беседа, практика	3	Роспись. Составление простейших композиций.		Текущий контроль
16	Декабрь			Беседа, практика	3	Продолжение темы: Роспись. Составление простейших композиций. Пирография. Различные техники штриха.		Текущий контроль
17	Декабрь			Беседа, практика	3	Северные росписи. Составление простейших композиций.		Текущий контроль
18	Январь			Беседа, практика	3	Материалы и инструменты. Определение видов деревянных изделий.		Текущий контроль
19	Январь			Беседа, практика	3	Материалы и инструменты. Правила работы. Роспись. Основные разновидности птиц		Текущий контроль
20	Январь			Беседа, практика	3	Роспись. Основные разновидности птиц. Пирография		Текущий контроль

						Применение пирографии в композиции.		
21	Январь			Беседа, практика	3	Пирографии Применение пирографии в Северной росписи.		Текущий контроль
22	Февраль			Беседа, практика	3	Северные росписи , продолжение. Роспись Стебель как главный формообразующий элемент композиции.		Текущий контроль
23	Февраль			Беседа, практика	3	Роспись Стебель как главный формообразующий элемент композиции, продолжение.		Текущий контроль
24	Февраль			Беседа, практика	3	Северные росписи. Изображение Животных.		Текущий контроль
25	Февраль			Беседа, практика	3	Северные росписи. Изображение Животных, продолжение.		Текущий контроль
26	Март			Беседа, практика	3	Роспись. Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. Обводки и обрамления как важные элементы росписи изделий из дерева.		Текущий контроль
27	Март			Беседа, практика	3	Пирография. Различные техники штриха в пирографии.		Текущий контроль
28	Март			Беседа, практика	3	Северные росписи. Составление простейших композиций		Текущий контроль

29	Март			Беседа, практика	3	Учебное проектирование Выполнение работы от начала до конца самостоятельно		Текущий контроль
30	Апрель			Беседа, практика	3	Роспись. Простые композиции с изображением птиц.		Текущий контроль
31	Апрель			Беседа, практика	3	Роспись. Простые композиции с изображением птиц, Пирография		Текущий контроль
32	Апрель			Беседа, практика	3	Пирография Учебное проектирование Изготовление и оформление работ		Текущий контроль
33	Апрель			Беседа, практика	3	Учебное проектирование изготовление и оформление работы		Текущий контроль
34	Май			Беседа, практика	3	Роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения		Текущий контроль
35	Май			Беседа, практика	3	Роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения Северные росписи. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие композиции.		Текущий контроль
36	Май			Беседа, практика	3	Учебное проектирование Выставка работ		Итоговый контроль
				Итого:	108 часов			

Календарно-тематическое планирование объединения «Художественная роспись» на 2025/2026 учебный год

Педагог: Орешникова Людмила Леонидовна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раз в неделю по 1.5 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

2 год обучения:

№	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел/тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа, практика	3	Вводное занятие. Роспись по дереву в традициях национального искусства	Структурное подразделение ДЮЦ, каб. 1	Текущий контроль
2	Сентябрь			Беседа, практика	3	Материалы, инструменты и оборудование. Краски, пигменты, растворители. Их подготовка к работе. Роспись деревянных изделий. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов		Текущий контроль
3	Сентябрь			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов, продолжение		Текущий контроль

4	Сентябрь			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов, продолжение. Пирография.		Текущий контроль
5	Октябрь			Беседа, практика	3	Материалы, инструменты и оборудование. Краски, пигменты, растворители. Нестандартные приспособления. Роспись деревянных изделий. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов		Текущий контроль
6	Октябрь			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов, Хохломской пряник.		Текущий контроль
7	Октябрь			Беседа, практика	3	Пирография. Составление композиции		Текущий контроль
8	Октябрь			Беседа, практика	3	Пирография. Разработка рисунка, проектная деятельность, выбор темы		Текущий контроль
9	Октябрь			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Формирование навыков кистевой росписи при выполнении элементов Проектная деятельность. Выбор темы, поиски.		Текущий контроль
10	Ноябрь			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Элементы росписи: круг, подмалёвок, мазок, «капелька», мазок–«травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок».		Текущий контроль

11	Ноябрь			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Элементы росписи: круг, подмалёвок, мазок, «капелька», мазок–«травка», «скобка», «точка», «спираль», «штрихи», «листок», продолжение. Пирография. Разработка узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы.		Текущий контроль
12	Ноябрь		Беседа, практика	3	Пирография. Разработка узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы, продолжение.	Текущий контроль		
13	Ноябрь		Беседа, практика	3	Пирография. Продолжение: Разработка узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы. Проектная деятельность. Продолжение, проектная деятельность.	Текущий контроль		
14	Декабрь		Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Элементы росписи Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок	Текущий контроль		
15	Декабрь		Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Элементы росписи Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок Пирография. Разработка узора, рисунка,	Текущий контроль		

						орнамента и нанесение его на основу разной формы.		
16	Декабрь			Беседа, практика	3	Пирография. Разработка узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы, продолжение.		Текущий контроль
17	Декабрь			Беседа, практика	3	Пирография. Продолжение:., Самостоятельная разработка рисунка. Проектная деятельность. Подготовка презентации.		Текущий контроль
18	Январь			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Жанровые композиции		Текущий контроль
19	Январь			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Жанровые композиции, продолжение.		Текущий контроль
20	Январь			Беседа, практика	3	Пирография. Пирография в композиции.		Текущий контроль
21	Январь			Беседа, практика	3	Проектная деятельность. Выполнение учебных проектов.		Текущий контроль
22	Февраль			Беседа, практика	3	Проектная деятельность. Выполнение учебных проектов.		Текущий контроль
23	Февраль			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Жанровые композиции, продолжение.		Текущий контроль
24	Февраль			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Жанровые композиции, продолжение.		Текущий контроль
25	Февраль			Беседа, практика	3	Пирография. Пирография в композиции.		Текущий контроль

26	Март			Беседа, практика	3	Пирография. Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок.		Текущий контроль
27	Март			Беседа, практика	3	Пирография. Выжигание рисунка точечным способом и с использованием фоновых штриховок, Роспись деревянных изделий. Растительный орнамент, изображение птиц, животных.		Текущий контроль
28	Март			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Растительный орнамент, изображение птиц, животных.		Текущий контроль
29	Март			Беседа, практика	3	Проектная деятельность Выполнение учебных проектов. Подготовка презентации.		Текущий контроль
30	Апрель			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Растительный орнамент, изображение птиц, животных.		Текущий контроль
31	Апрель			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Растительный орнамент, изображение птиц, животных. Пирография		Текущий контроль
32	Апрель			Беседа, практика	3	Пирография. Выжигание рисунка точечным способом Проектная деятельность. Выполнение учебных проектов.		Текущий контроль
33	Апрель			Беседа, практика	3	Проектная деятельность Выполнение учебных проектов.		Текущий контроль

34	Май			Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий.		Текущий контроль
35	Май		Беседа, практика	3	Роспись деревянных изделий. Совершенствование и закрепление знаний, умений и навыков росписи деревянных изделий. Пирография. Роспись работы.	Текущий контроль		
36	Май		Беседа, практика	3	Итоговое занятие. Выставка работ	Итоговый контроль		
				Итого:	108 часов			